

中一級

歷史時期：三國兩晉南北朝

課題三：魏晉南北朝的社會文化發展

第二章：石窟藝術與中外文化交流

考前筆記

一、石窟藝術

- 石窟藝術的出現及藝術形式深受佛教的影響。

1.1 佛教的傳入

- 西漢哀帝時，大月氏使者伊存對博士弟子員口授《浮屠經》，國人接觸佛法的開始。
- 東漢明帝派蔡愔等人赴天竺求佛法，回來後建白馬寺，佛教開始在中國傳播。

1.2 佛教的傳播

- 魏晉時期玄學興起，佛教中的般若學說，與玄理相通，傳播較快。
- 五胡中一些君主，殺戮太多，懼怕報應，故皈依佛教。
- 南北朝時期許多皇帝及名士，認為儒道佛三教殊途同歸，虔信佛教及大力提倡佛教。
- 雖然北魏太武帝下令禁絕佛教，但武帝死後，禁令解除，佛教復盛。
- 北魏末年，只洛陽一地便有寺院一千多所。

1.3 石窟造像普遍

- 佛教興盛產生大量以弘揚佛法為目的之石窟造像。
- 石窟內有大量佛像、壁畫，數量眾多，規模宏大，藝術水平極高，舉世聞名。當中以敦煌、雲岡、龍門最著名。

1.4. 石窟藝術

- 石窟藝術是一種宗教文化，取材於佛教故事，興於魏晉。
- 它吸收了印度健陀羅藝術精華，融匯了中國繪畫和雕塑的傳統技法和審美要求。

1.4.1 敦煌石窟

- 有莫高窟、西千佛洞、榆林窟、小千佛洞。
- 早期的開鑿大致於五胡十六國時期。
- 雕塑重點以面部神情，刻劃人物內在精神。
- 雕塑面形深目多髭，修眉鼓眼。壁畫顏色絢麗，有露足飛天，域外色彩濃厚。
- 西魏時期的飛天形象已畫成體態輕柔而苗條，飄帶亦增多。

1.4.2 雲岡石窟

- 位於山西大同，始鑿於北魏文成帝和平年間。
- 早期佛像臉部立體分明，衣飾摺紋以平行縱線刻劃，具有濃厚印度風格。
- 孝文帝時期雕鑿的佛像，風格逐漸融入中國特色，造像面容清瘦，長頸削肩，衣紋重量疊繁複。

1.4.3 龍門石窟

- 位於河南洛陽，始鑿於北魏孝文帝遷都洛陽前後。
- 龍門石窟位處中原，是外來佛教藝術與漢人傳統藝術交流的所在。
- 石窟的造像藝術融入漢族的審美觀，趨向活潑、清秀。

二、中外文化交流

- 翻譯梵文佛經的過程中，採用意譯或音譯的方法，創造了大量新的詞彙。- 如「世界」、「剎那」、「現在」、「導師」、「手續」、「煩惱」、「心地」等，豐富了漢語詞彙。
- 佛經的翻譯使文人加深了對聲律的研究，促進了音韻學的發展。
- 受到梵文聲律的影響，南朝沈約把漢語字音分為「四聲」，這又促成了隋代陸法言韻書《切韻》的出現。
- 印度蔗糖造法傳入中國，中國開始用甘蔗製糖。後來中國改良了的蔗糖造法再傳入北印度地區。